地理問正

地理問正

翔大圖書公司

地理問正　卷下

立向

〔問〕立向之法何如?

〔答〕立向在於天運，天運者，是接氣之法，立向之用也，凡陰來陽受之穴，尖出口圓，陽來陰受之穴，圓出口尖，二者皆宜葬口，不論來脈橫斜曲直，須看定尖圓，將繩證之，以枕圓對尖，以枕尖對圓，枕對既準，再看兩邊砂水，那邊先到，將下面之繩頭，加過先到邊一二分，此謂巒頭中之迎財接祿，亦迎生之意，故曰：「識得迎財接祿，百葬百發也。」上面之繩頭，不可移動，枕定至尖至圓之所，其水從兩邊分去，看

來脈緩急，得二五沖和之氣者，此自然之坐向也，再以楊公十道天心之正理起卦，挨星之正法，或順或逆，一一挨去，合得玄空大卦者，爲得時得運之吉地，如有不合，則待時而用之，總要星體卦爻，內外相得，而成一理者，方爲合法。倘明堂不正，砂水偏勝，用向自當有別，或青龍順逼，而高壓白虎，雖逆而低伏，此爲虎生龍死，法宜讓過青龍，迎著白虎，細看山朝水聚，應落頂對，而坐向之，則砂可用，而水可收矣。或龍生虎死，其迎讓之法，與前相同，倘大勢上緊下寬，向宜順下，上寬下緊，向宜逆上，或本身卑微，而當面朝水過大，或主山低小，而面前客山太尊，宜舍尊大而用卑小，若遠而不壓者，則不拘也。

又有回龍顧祖，祖山高大者，亦不拘也。或群峰雜出，一峰特朝，宜用其特，而舍其雜。或眾山斜向，一山正拱，宜棄其斜，而從其正。或眾山側向，一水特朝，宜向其水，而棄其山。或峰勢成兩列，則宜朝空，不宜朝峰。此天地自然之理也，總須坐向相得，各無所忌，合得玄空大卦，與挨星之法，符則用之，不符舍之，倘符而不符者，以移塚移塋就之，知此則立向無餘蘊矣。

〔問〕何以古人有寧與人家扦十墳，不與立一向之語？

〔答〕此蓋有感而發也，天星立向，挨法至紛，此是彼非，難以悉合，殊不知其中有至理存焉，立向不爲難，難在世人之毫無定見，徒多議論者耳。

作用

【問】曾見師葬某地，下砌七級拜臺何也？

【答】此即作用也，裁成輔相之功，亦有訣存焉，所謂淺深之法也，其法高山宜量氣脈，平地宜量界水，量氣脈者，則按氣脈之中，量界水者，則架界水之上，此一定不易者也。如陰落宜量脈線，脈線多少，大氣亦多少厚，將繩橫牽，對半摺之，量有幾尺幾寸，則穴內之淺深亦如之。如漫陰開口，在窩鉗靨結稜弦，凝顧之處，將繩橫牽，對半摺之，量有幾尺幾寸，則穴內之淺深亦如之。若穴結陽面，則有微起泡墩可驗，照此推算，得氣脈之中矣。如平地田龍，以穴前第一個

水為主，先在合處立一標準，以繩牽至穴內，將繩頭拖出，搭著標準，以尺從交搭處量下，看是幾尺幾寸，金井底比界水合處宜高七八寸為要，或脈沉伏，亦宜高四五寸。若開鉗門結穴，以第二合水量之，其法同前。如平田之穴，高低無幾，宜培土以葬之，是架界水之上也。如穴外作用，則截長，補短，增高，益斷，蓄池，堆脣，作墈，兜金，皆是也。只要認得真龍止處，砂不足則補之，砂有餘則削之，砂劫太重則斷之，明堂傾洩則鑿池以蓄之，或作壩以圍之，穴前低促則堆脣以培之，穴後高而前傾則作兜金以托之，穴前陡洩則作拜臺以補之，或左青龍砂反走則接青龍嘴轉來，其去者任其為曜，只要外山包裹得住，則吉

矣。或右白虎砂反走，作用與左青龍砂同，若來水一邊，其砂不必接回，因裡面多有順砂奔來，未免天門擁塞，故以此手撥開，正現其有力也，倘山走進裡面，必他穴之纏龍，或左虛則栽樹木蔽之，右虛亦栽樹木塞之，倘石帶刺則鑿而去之，倘低小則加土封之，故曰：「龍真穴的，不妨水走砂飛。」然又不可泥滯。如龍虎之肩榰不反，而下面反走，可以接回。若龍虎肩榰一反，則斷即非真結矣。其砂有真面假面，真背假背，真面者，肩榰亦面一齊順來也，假面者，肩榰反去，而面順來也，真背者，肩榰一齊反去也，假背者，肩榰順來，而面反去也，譬如開過之花，其瓣背反向內，面反向外，若論護者爲面，翻者爲背，

則未有不認面爲背，認背爲面者也，雖花瓣如此，然花蒂終護花心，其砂之肩榰一一回護，故下面之砂，不妨走去，亦可接回，凡竅砂明曜，俱於此分辨。書曰：「水走砂飛令人嫌，砂不離鄉官不顯。」知此竅訣，乃可讀此書也。

（問）先生一向講論砂水，而今不言者何也？

（答）俗學乃教人在風雲中尋龍虎也，凡得真傳者，先捉定真龍真虎，則風雲在其中矣。

（問）有好龍穴必有好砂水，何有砂飛水走之結乎？

（答）天下之理，有正必有變，全賴此變，留得吉地到今，其肩榰順來，外砂包裹得住，或小逆大順，或內傾外聚者，皆變中之正也。

陽宅

〔問〕陽宅又如何看？

〔答〕陰陽無二理，惟氣局舒歛不同，氣舒局大，砂水盤旋，真龍泊焉，秀氣鍾焉，然漫無蹤簪葬口可指，只卜旺處而宅之，其立向坐山，用砂收水，與陰地之法同，只要得時得運，配合天地，其氣自然沖和，人財自能旺相矣。

〔問〕其訣如是，何諸書所載不一，是先賢之秘耶？

〔答〕非也，戒之非人而已，故曰：「傳書不傳圖，傳圖不傳訣。」漫言于拘是，非入楊曾廖賴之室，而有卓識卓見者，未易以語此，昔無著大士蹤跡明州（大士即目講也）（明州即寧波）其手扦名墓，皆世家巨族，班班可考，迨圓寂時，藏真於寧波之柳亭菴（在寧波南門外六里）表於石，曰前延慶堂上目法師之寶塔（原名暑講改名吳講又改目講）嘉慶丙辰掃塔，其書始，惟超然先生心法相承，而溪亦得授，知生生不息之道，萬化流行之理，又示以龍脈在一止字，溪恍然於青囊之配合，其生生妙處，即五歌所謂：「自上而下，山之止，自外入內，水之止也。」蓋尋者尋其止耳，即此一語，可括地理之秘宜乎，溫公之欲焚諸書也，人子為父母卜兆，籍手於地師，其任至大，其貴至重，可輕心以掉乎？歷觀古賢，無不殫精竭慮，探幽闡微，神而明之，于是其人傳其書，傳而其所扦之地亦傳焉，近代名家，惟中陽子深知

此義，著辨正一書，復撰辨僞文一卷，其自序曰：「我得無極子之傳于遊方之外。」即指幕講也（姓王名貞，福建福州府人），今書普行中外（日本國以蔣中陽之地理為中國聖人），不解者以爲僞造，挾其平日三合雙山，黃泉八煞，小玄空，板三元之說，惑世誣民，不啻日殺不辜而不覺也，更有混充三元亦曰蔣法者，約略記之，其失有十：

(1)以山龍法混論水龍，仍以高低起伏渡水穿田，認水龍者一失也。

(2)以田塍大路環遶，誤認爲吐唇立穴者二失也。

(3)以田源水至堂，誤認爲真水止氣者三失也。

(4)以高阜土墩認爲平陽一突，或指倚穴或跨阜立穴，

掩蔽陽光以至敗絕者四失也。

(5)貪葬倚水穴，以水中浮塗認爲中黃局全，不顧水淺水反者五失也。

(6)不知真竅，坐水向水葬者六失也。

(7)力小而圖大，忽近而圖遠者七失也。

(8)棄生就死，不知山情水意者八失也。

(9)不知原濕者九失也。

(10)不知作法之淺深者十失也。

以上形巒之失也，至於理氣，亦有十失：

(1)或用三元大卦，并以九宮對待，凡在一元見正神即葬，而不知挨星者，一失也。（如上元用坎離，中元用乾巽，下元用酉卯之類。）

(2)或用三元大卦，而以倒倒顛用事者，二失也。（如上元葬兌龍，下元葬震龍，而不知零神正神之類。）

(3)或用三元大卦，而以後天爲體，先天爲用者，三失也。（如下元必葬巽龍之類。）

(4)或用三元大卦，而不知城門一訣，以至立穴無憑者，四失也。（如誤認三叉河為城門之類。）

(5)或用二十四山分三卦，順子一局，逆子一局，板法用午一字丁一字者，五失也。（以上作門外漢論。）

(6)或識得三元真大卦，而於真挨星辨之不清者，六失也。（挨星是挨當時及令而用也。）

(7)或識得真挨星，而于真大卦之不精者，七失也。（大卦是生旺衰死之妙訣也。）

(8)或識得真大卦真挨星，而不知返吟伏吟者，八失也。（返吟伏吟是當時卽旺，失時卽敗。）

(9)或識得返吟伏吟，而不知生中藏煞，煞裡藏生者，九失也。（如下元葬震龍反興，葬兌龍反敗之類。）

(10)或不知推五運定六氣，謹歲時運天星者，十失也。

按地理之書，始於黃石，盛於楊公，延於幕講，繼斯道而能發明者，莫如辨正一書，其言曰：「僕之得傳有訣無書。」又曰：「事貴心傳，未可言罄。」此古人並非鼓惑後學，昔無著大士之改名曰講正此意也，總之辨書之真僞「理」字，辨龍之真僞「止」字，識理氣之正宗「易」字，能於此三字，細玩而精求之，即謂爲無極子之傳可耳。

註：本書配合《蔣氏家傳歸厚錄 地理眞書合編》《漢鏡齋堪輿小識》一齊看更佳。

地理約言

龍

龍法難言，蓋、帳、台、屏四字先，無問枝與幹，俱要成剝換，過峽要遮攔，護從莫孤單，正、側、逆、順、回，五勢須詳辨，个字成形玄又玄，從茲入首得眞傳。

穴

穴法難言，只在陰陽動靜間，股翼分明暗，兩片三叉辨，定穴枕尖圓，十字莫教偏，正奇隱怪拙，都在圈中見，一點靈光合自然，造化生生氣象完。

砂

砂法難言，只要遮攔四水全，拱向情留戀，毋使相凌僭，龍虎與前山，聚會一堂見，合觀成妙精神健，務令無風穴不寒，水火抽添鍊汞鉛。

水

水法難言，要看雌雄相會連，內氣從何辨，水上分明見，來去要之玄，橫過角頭彎，澄凝清靜非貧賤，水口重關氣聚焉，得水何難富貴全。

地理約矩

龍

〔龍法天星〕八卦九宮要辨明，子癸連午丁，卯乙同酉辛，地曜與天星，富貴此中尋，衰死氣脈休相近，離坎交時細辨清，何必拘泥淨陽陰。

穴

〔穴法天星〕只要龍神與向親，八卦九宮定，三吉聯珠尋首尾，陰陽切莫犯孤星，貫耳腰臍纏乘定，扶放挨加妙入神，頃刻能回萬象春。

翔大圖書公司印行

砂

〔砂法天星〕但把龍神論五行，形與位相稱，位與龍相應，生旺最要真，三陽六秀親，五行合吉真龍性，道在其中細討論，透徹能參天地心。

水

〔水法天星〕須向龍神局內尋，局變無窮盡，三吉聯珠定，來去要知根，鬼沒與神存，天根月窟雌雄分，消息神功一掌輪，不負當年師授恩。

地理問正

金匱 曹山陰 輯
民國 李崇仰 重編